



ومنها تتفجر الأنهار...  
\* ديوان شعر \*



إسماعيل

الشاعرة أمينة المريني









# ومنها تتفجر الأنهار

## ديوان شعر

الشاعرة: أمينة المريني

الإصدار: 13 ( يناير 2009 م / محرم 1430 هـ )





## الشاعرة أمينة المريني،

من مواليد فاس، عضو اتحاد كتاب المغرب ورابطة الأدب الإسلامي العالمية،  
تعمل بسلك التدريس الثانوي، إضافة إلى الإنتاج الإعلامي، حصلت على جوائز  
أدبية منها جائزة مفدي زكريا بالجزائر سنة 2004.  
لها دواوين شعرية عديدة منها: «ورود من زناتة»، و«حرة في ظلال الإسلام»،  
و«سأتيك فردا»، و«المكابدات»، و«المكاشفات»...



نهر متعدد ... متجدد

مشروع فكري وثقافي وأدبي يهدف إلى الإسهام النوعي في إثراء المحيط الفكري والأدبي  
والثقافي بإصدارات دورية وبرنامج تدريبية وفق رؤية وسطية تدرك الواقع وتستشرف المستقبل.



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

إدارة الثقافة الإسلامية

ص.ب: 13 الصفاة - رمز بريدي: 13001 دولة الكويت

الهاتف: 22487106 (+956) - فاكس: 22468134 (+965)

البريد الإلكتروني: rawafed@islam.gov.kw

موقع «روافد»: www.islam.gov.kw/rawafed



تم طبع هذا الكتاب في هذه السلسلة للمرة الأولى،  
ولا يجوز إعادة طبعه أو طبع أجزاء منه بأية وسيلة إلكترونية أو غير  
ذلك إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر.

الطبعة الأولى - دولة الكويت  
يناير 2009م / محرم 1430 هـ

الآراء المنشورة في هذه السلسلة لا تعبر بالضرورة عن رأي الوزارة

كافة الحقوق محفوظة للناشر  
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
الموقع الإلكتروني: [www.islam.gov.kw](http://www.islam.gov.kw)

تم الحفظ والتسجيل بمكتبة الكويت الوطنية  
رقم الإيداع: 020 / 2009  
ردمك: 978-99906-678-9-9



## فهرس المحتويات

٥	تصدير .....
١١	قابض الجمر .....
١٥	بطاقة هوية .....
٢١	مولدية .....
٢٣	تبت يداهم وما خطُّوا وما سَطروا .....
٥١	المدار .....
٥٩	داعي السلام .....
٥٩	المطلوب .....
٦٩	ولأني القابضة على التوبة والفرقان .....
٧٣	بشائر الهوية في نيل بهيم .....
٧٩	عودة العز .....
٨٧	نبوية .....
٩٥	بسر .....
١٠١	حراء .....
١٠٩	أولى القبلتين .....
١١٥	عزيمة ماضية .....







تصريح



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله  
وصحبه أجمعين

قد يكون من الصعوبة ، بين يدي هذا الركام الهائل من الكتابات حول  
الشعر العربي ، قديما وحديثا ، أن يجد الدارس ما يمكن أن يضيفه ،  
وذلك أن ذلك التراث زاخر بالآراء والنظرات والمواقف التحليلية ، متنوع في  
أطروحاته النقدية ، غني في حمولته الفنية والحضارية .

ومع ذلك ، فإن المنعطقات التي سلكها الشعر العربي الحديث ، والتي  
توزعت بين الاعتدال والتطرف ، والثبات والتحول ، والاتباع والابتداع ، ذلك  
كله من شأنه أن يمنح الحديث عن الشعر العربي نفسا جديدا ، ويلج به  
أفاقا رحبة من الحوار النقدي .

إن ديوان : «ومنها تتفجر الأنهار» للشاعرة أمينة المريني يمكن أن يكون  
مدخلا لذلك الحوار النقدي المطلوب ، فهو ، من جهة ، يضم قصائد على  
وزان الشعر العربي القديم ، من حيث مراعاة نظام القصيدة الخليلي ، كما  
أنه يضم قصائد من شعر التفعيلة ، وفي هذا الضم المقصود دلالة على أن  
الرؤية النظرية والنقدية الحاكمة للشاعرة تعتمد أفق التواصل والتقارب  
والتساكن بين الأنماط الفنية والشكلية في الإبداع الشعري ، ولاتقبل بمقولة  
الصراع الذي تأجج بفعل الأفعال النقدية غير الموزونة وردود الأفعال  
الحدية الصارمة التي تعاملت مع الموضوع وكأن الخروج عن النمط الخليلي  
هو خروج عن شرعة واجبة ومروق من فريضة أمرة .

إضافة إلى ذلك ، فقصائد الديوان ، وغيرها من الدواوين المنشورة  
للشاعرة ، من مثل : «ورود من زناتة» ، و «حررة في ظلال الإسلام» ، و «سأتيك  
فردا» ، و «المكابدات» ، و «المكاشفات» ، ..... إن قصائد الديوان ، وغيره من





دواوين الشاعرة، تصوغ ، فنيا، مواقف نفسية ووجدانية وحضارية تجاه موضوعات مثل شخص الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم وسيرته، وواقع الأمة وأسباب تراجعها وسبيل النهوض بها، والأمل في تحقيق شخصيتها الحضارية القويمة. ومعلوم أن حضور هذه الموضوعات وغيرها يدل على أن الإبداع الشعري ، في منظور الشاعرة، هو رسالة تبشر بقيم، وتنتقد قيما، ولا تنظر إليه باعتباره فعلا « لازما» يقتصر على التشكيل اللغوي والفني للكلمات والصور والصيغ.

ثم إن في حرص الشاعرة على أن تصوغ تلك المضامين في قالب شعري هو تأكيد على أن الأمة لن تتخلى عن التفاعل مع الشعر، فوجدانها محتاج إليه احتياج النوع الحي للماء والهواء، وقد ورد في بعض الآثار أن «العرب لا تدع الشعر حتى تدع الإبل الحنين»، وفي هذه الخاصية الحضارية للأمة، في علاقتها بالشعر، ما من شأنه أن يوقف اللفظ النقدي الدائر حول انكماش الشعر ودوره، أو انهيار مملكته لصالح الرواية.

قد ينكمش دور الشعر، وقد تتراجع سلطته، لكن لإسباب ذاتية فيه بالدرجة الأولى، وليس لهيمنة جنس أدبي آخر، ومن الأسباب الذاتية انبهار بعض الشعراء بتيار التعقيد والتجريب مما أضعف فرص التواصل مع المتلقين، وضعف الملكة الإنشادية، والابتعاد عن ملامسة القضايا التي تحرك، بطبيعتها، وجدان الأمة وإنسانها.

ومن المفيد الإشارة إلى أن إقدام إدارة الثقافة الإسلامية، التابعة لقطاع الشؤون الثقافية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت، على نشر هذا الديوان الشعري إنما يأتي لمقصدية التذكير بهذه القيم النقدية، وفي مقدمتها إحداث نوع من التوازن بين الانتصار للنمط الخليي والانبهار



بالنمط الحديث، والحرص على أن يأتي الشعر مجسداً لنبض الأمة في  
آلامها وآمالها، والإسهام في تأكيد دور الشعر وأهميته في عصر وصف بأنه  
عصر الرواية، إيماناً بأن الكلمة الطيبة لها رحابة بحيث هي قادرة على  
أن تعانق مختلف الأشكال الفنية والأجناس الأدبية لتؤدي رسالتها وتحدث  
أثرها.

سائلين المولى عز وجل أن ينفع به، وأن يجعله لبنة في بناء التمكين الأدبي  
للكلمة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء. والله الموفق









قابض الجهر







## قابض الجمر

نَارُ تَوْرُق خَافَقِي إِحْرَاقًا  
فَأُرَى بِبَابِكَ رَاضِيًا مُشْتَاقًا  
أَنَا قَابِضُ الْجَمْرِ الْبَهِيمِ مُؤَلَّهٌ  
رَقُّ الْحَبِيبِ لَذَّتِي أَوْ ضَاقًا  
مُتَأَجِّجٌ بِصِيبَاتِي مَتَوَهِّجٌ  
أَزْدَادُ مِنْ جَمْرِ الْهَوَى إِشْرَاقًا  
مُتَأَرِّجٌ بِالْعَشَقِ أَسْحَبُ عَطْرِهِ  
وَأُضْمَمُ الْأَرْجَاءَ وَالْآفَاقَا  
حَتَّى يَرَانِي مِنْ بَرَانِي فِي الْهَوَى  
رُوحًا لَطِيفًا يَسْحَرُ الْعِشَاقَا  
وَيَكَادُ يَوْمِضُ مِنْ جَوَاهُ وَفِكْرِهِ  
وَيَكَادُ يَخْطَفُ فِي الدَّجَى الْأَحْدَاقَا  
مُتَسَامِقًا سَحَرًا لَدَى أَحْبَابِهِ  
وَالنُّورُ يَغْمُرُ عِظْفَهُ دَفَاقَا  
مُسْتَعِظَفًا وَاللَّيْلُ يَسْمَعُ هَمْسَهُ  
أَنْدَاءُ فَجْرِ غَازَلَتْ أَوْرَاقَا



بين المخافة والرجاء ودمعة  
 تَهْمِي فَيُورِقُ موسمي إيراقا  
 إني عشقتُ بك البهاء مُحَجِّباً  
 أو ظاهراً مترادفاً أنساها  
 وعشقتُ فيكَ الجودَ يُرسلُ كَفَّهُ  
 لطفاً ومنا مغدقاً إغداها  
 والطَّوْلُ يَبْسُطُ باعَهُ متجبراً  
 متلطفاً متدبراً خلاها  
 وكَلِفتُ بالعِزِّ المنيعِ جلاله  
 غِبَّ الدلالِ مُسَعِّراً أشواقا  
 فَعساكُم مولايَ تُدْني مُدْنِفا  
 بالهجرِ يَقْرَعُ بابَكُم مشتاقا  
 متذللًا والطَّيْنُ غُلَّ جناحه  
 فَرَنَّا إِلَيْكُم عانياً تواقا  
 يحيا إذا رضي الحبيب بنظرة  
 إن لم تكن حباً تكن إشفاقا  
 فامتنِ بِبِرِّقٍ في رحابِكَ سابغ  
 لا يَرْتَجِي مِنْ أَسْرِهِ إعتاقا



بطاقة هوية







## بطاقة هوية

« تساءل أحد إخوتي عن نسبي فانتسبت ،

ها إنني أعلنتُ في الخلق انتسابي

إني من الغرباء...

فيهم كان عشقي واغترابي

وعصرت من أنهارهم

وظلالهم

وشعري...

وقد ختمته سائغة الشراب

أنا منهم أبتل طيفا

مائجا

بالطيب...

إن قرعوا لدى الأسحار فاتحة الكتاب

وَيَرِفُ قلبي

نسمة مشتاقة إن طاف بي

ألق لهم...

سَمَحُ الخطي



أو عاني الأهداب  
وأنزُّ كالطير الذبيح  
إذا لمحت (ابن الزبير)  
محدثاً من غابر الأحقابِ  
وأهيم في طلب الجمال  
متى انجلي في طاهر الأثوابِ  
وأجيش ضد الدجن  
والأشواك والأزلام والأنصاب...

\* \* \*

ولقد عشقت خطاهم...  
لا ما التفتُّ ولا صبوتُ إلى رجوع  
قد كان يُلهب خطوتي  
شيء تضنُّ به الضلوعُ  
شيء يباركه الإلهُ  
أبهى من النور المضمخ

في ذراع...

يدعو قوادي أن أفق

قبل الغسق

قبل افتراق السائحين على الطرق

هيا أفق لا وقت عندك للرجوع

سر من هنا...

من حيث أينعت السنابل والشموع

سر ها هنا...

بين استواء النقطتين

حتى يلوح لدى المدى

خطُ التقاء العاشقين...

\* \* \*

ها إنني أعلنتُ حبي وانتسابي

للقابضين على الغضا

السائرين على القتاد...

أنا مثلهم...

\* \* \*



وسألتني يا سيدي...

والروح يلهبها الحريقُ

لا شيء يخمدُه سوى ما لاح

من حلمٍ أنيقٍ...

أرخی الزمام لدى الغلاة

وقال: سيري...

فالمدي حر طليق...

ما فيه غير الفارس (المكي)

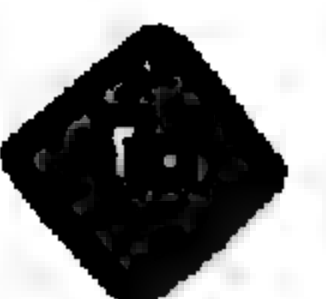
يزرع صخرة...

هل ينبت الرجل الجميل

من الحريق؟

هل ينبت الزمن الوضيء

من الحريق؟





مولدیت





## مولدية

يا نَفْحَةَ الشَّيْحِ قَدْ هَيَّجَتْ أَشْجَانِي  
وَصَبَوْتِي لِحِمَى أَهْلِي وَخِلَانِي  
أَمْطَرْتَنِي مِنْ مِيَاهِ الْوَجْدِ غَادِيَةً  
أَذَكَّتْ لُظَى الشُّوقِ فِي ذَاتِي وَوَجْدَانِي  
وَمَا أَرَحْتَ عَمِيدَ الْقَلْبِ شَائِقَهُ  
مَنْ سَوْرَةِ الشُّوقِ مَوْصُولًا بِهَتَّانِ  
فَمَا عَسَاكَ وَقَدْ أَحَلَّتْ مَهْجَتُهُ  
لَمَّا تَنَهَّدْتَ مِنْ نَجْدٍ وَطَيْبَتِهِ  
وَالْمَرْوَتَيْنِ وَأَجِيَادٍ وَتَهْلَانِ  
مَرَابِجُ لَمْ تَزَلْ لِلرُّوحِ سَلَوَتَهَا  
إِذَا الْحَبِيبُ نَأَى عَنْ لَحْظِ أَجْفَانِي  
يَسَافِرُ الْقَلْبُ فِي أَنْسَامِهِ خَبِيئاً  
وَلَيْسَ إِلَّا الْهَوَى رَحْلِي وَأَظْفَعَانِي



لَبَّيْتُهُ وَأَنَا غَيْرُ مَا نَبَّيْتُ

فِي دَوْحَةِ اللَّهِو عِيدَانِي وَأَغْصَانِي

وَبَعَثَ فِيهِ مِنَ الدُّنْيَا غُضَارَتَهَا

وَكَانَ رَوْحِي وَجَنَاتِي وَرِيحَانِي

دُنْيَا وَلَيْسَ لَهَا فِي النَّفْسِ غَيْرُ رُؤْيَى

كَوَازِبٍ رَاوَدَتْ أَجْفَانًا وَسُنَّانٍ

تَحْتَآلُ إِنْ عَرَضَتْ فِي ثَوْبٍ فَاتِكَةٍ

مِنْ الْقَوَانِصِ أَوْ فِي زِيِّ شَيْطَانٍ

قَدَّتْ قَمِيصِي لَدَى الصَّبَوَاتِ مِنْ دُبُرٍ

فَمَا اسْتَقَامَ لَهَا أَسْرِي وَإِذْعَانِي

عَصِيَّتُهَا أَرْتَجِي رُجْحَانًا مِيزَانِي

لَدَى الْكَرِيمِ عَظِيمِ الطُّوْلِ وَالشَّانِ

الْقَادِرِ الْقَاهِرِ الْجَبَّارِ لَيْسَ لَهُ

فِي خَالِدِ الدَّهْرِ أُنْدَادٌ وَلَا ثَانِي

الْخَالِقِ الْكَوْنِ مِنْ جُودٍ وَمِنْ قَدَرٍ

الْجَامِعِ الْخَلْقَ لَا يَغَيِّرُ بِحُسْبَانٍ

يا منتهايَ ويا ذخريَ ويا أمليَ

يَوْمَ الْحُشُودِ إِذَا مَا انْفَضَّ أَخْدَانِي

وَبَانَ عَنِّي مِنَ الْغِبَرَاءِ بَاطِلُهَا

وَمَا اغْتَنَيْتُ بِالْقَابِيِ وَسَلْطَانِي

وَجِئْتُ أَرْسَفُ فِي ذَلِي وَفِي نَدْمِي

أَقُولُ يَا لَيْتَنِي أُدْرِجْتَ أَكْفَانِي

فَهَلْ عَسَاكَ تَقِينِي هَوْلَ قَارِعَةٍ

وَتَشْمَلُ الْعَيْدَ فِي أَكْنَافِ غُضْرَانِ؟

وَهَلْ تَمُنُّ بِأَيْدٍ مِنْكَ تَنْزِلُنِي

رَوْضَ الْأَحْبَةِ فِي أَفْيَاءِ رِضْوَانِ؟

\* \* \*

زُلْفَى تَقْرُبُنِي خَيْرَ الْوَرَى شَرْفَاً

وَصَفْوَةَ الْخَلْقِ مِنْ عُجَمٍ وَعُزْبَانِ

وَأَشْرَفَ الْمُرْسَلِينَ الْغُرُقَاطِبَةَ

إِلَى الْبَرِيَّةِ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانِ



أوحى إليه إله الكون من أزل

أن كن ضياء هدى من صلب عدنان

بذاك حدثت الأخبار في حرد

وكان همس قساويس وكهان

هي البشارة لا تخفى ملامحها

مثل الفريدة في تيجان عقيان

قد بهتت من طواغيت الورى أمما

وأخرست كل شكاك وميان

لما خبت من سكير الكفر لاهبة

واعتل في فارس أركان إيسوان

وضج لله في عليائه صنم

يبرئ الصخر من شرك ويهتان

وشق قلبه جبريل ليعصمه

رب الخليفة من أحبال شيطان

عليه أركى صلاة الله ما هدلت

حمائم بين أزهار وأفنان

وَسَبَّحَتْ فِي مَدَى الْآفَاقِ السَّنَةُ  
تُجَدُّ اللَّهُ فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانِ  
صَلَى عَلَيْهِ صَلَاةٌ لَيْسَ يَغْدِلُهَا  
عَدُوُّ الرِّمَالِ تَرَامَتْ فَوْقَ شُطْرَانِ  
هُوَ الْإِمَامُ لِسَانُ الرُّشْدِ مِشْعَلُهُ  
وَمُخْرِجُ الْخَلْقِ مِنْ دَيْجُورِ كُفْرَانِ  
وَالْمُزْهِقُ الْبَاطِلَ الْمَحْذُورَ فِي وَضْهِ  
مَا بَيْنَ جَبْتِ وَصُلْبَانِ وَنِيرَانِ  
وَالْمُطْلِعُ الْحَقَّ وَالْأَمْلَاكَ عَانِيَةً  
لِمَا تَلَاثَلَتْ مِنْ أَنْوَارِ بُرْهَانِ  
سَرَتْ بِشَائِرِهِ فِي الْكَوْنِ عَابِقَةً  
تُدْعِدُّ الْبَيْدَ مِنْ أَشْدَاءِ قِرَانِ  
يَا لَيْلَةَ الْمَوْلِدِ الْمَيْمُونِ هَلْ بَزَعَتْ  
شَمْسٌ بَغِيرَ مَقَادِيرِ وَحُسْبَانِ؟  
وَهَلْ زَهَا الْخُلْدُ وَالْوِلْدَانُ نَاعِمَةً  
وَالْحُورُ رَافِلَةٌ فِي ظِلِّهَا الدَّائِي؟

بغير بُشْرَى حَبِيبِ الْخَلْقِ مُنْقِذِهِمْ  
 مَنْ جَاحِمِ الظُّلَمِ مَثُلُوا بِطُوفَانٍ  
 لَمْ يَثْنِهِ حَقْدُ مَنْ هَادُوا وَمَنْ كَفَرُوا  
 وَلَا أَحَابِيلُ كَذَابٍ وَلَا شَانِي  
 وَالْجَامِعُونَ لَهُ مِنْ ضِغْنِهِمْ قُضِبًا  
 تَبَّتْ يَدَاهُمْ وَمَا لَمُْوا لِعُدْوَانٍ  
 وَمَا هَمًّا لِأَوَاوِينَ مُوَطَّأَةٍ  
 وَلَا لِتَاجِ قِيَاصِيرٍ وَسَاسَانٍ  
 قَدْ سَارَ فِي الْحَقِّ وَالرَّحْمَنِ يَكْلُؤُهُ  
 بِأَضْعَفِ الْخَلْقِ مَزْرُورًا بِإِيْمَانٍ  
 حَتَّى بَدَأَ مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ سَنَاءً  
 مُبَارَكًا يَتَهَادَى بَيْنَ كُتُبَانٍ  
 فِي فَتْيَةٍ أَرْخَصَتْ لِلَّهِ عَالِيَةً  
 وَبَاعَتْ النَّفْسَ فِي جَنَاتِ رِضْوَانٍ  
 وَمَنْ يَكُنْ سَعْيُهُ لِلَّهِ لَا عَنَتًا  
 يَخْشَى وَلَا رَهَقًا مِنْ وَقْدِ طُغْيَانٍ



كَذَلِكَ أَسْبَغَ رَبُّ الدِّينِ نِعْمَتَهُ

وَوَحَّدَ الْخَلْقَ مِنْ بَيْضٍ وَسُودَانِ

وَرَفَرَفَتْ مِنْ بَنُودِ الْهَدَى خَافِقَةٌ

مُسَوِّمَاتٍ بِأَذْكَارٍ وَفُرْقَانِ

فَعَرَّسَ الْيَمْنَ فِي الْآفَاقِ وَازْدَهَرَتْ

فِي كُلِّ رَابِيَةٍ أَفْيَاءُ قِرَانِ

وَمَنْ يَرُمُ غَيْرَ شَرْعِ اللَّهِ مَنَهَجَهُ

كَأَنَّمَا وَرَدَهُ مِنْ نَابِ ثَعْبَانِ

\* \* \*

يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ مَعْدَرَةٌ

مِنْ عَاشِقٍ لَكَ صَبَّ الْقَلْبِ حَيْرَانِ

مَاذَا عَسَانِي أَبُتَ الْيَوْمَ مِنْ شَجَنِي

وَكُلَّ خُطْبٍ بَنَى الْإِسْلَامَ أَشْجَانِي

وَصَدَّعَ النَّفْسَ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ كَمَدٍ

وَهَدَّ مِنْ هَوَاهُ لِي أَزْرِي وَأَرْكَانِي

أخاطبُ الشيخَ هل يُصْغِي لِحَشْرَجَتِي  
أَوْ يَرْقَأُ الْحُزْنَ عَنْ طَرْفِي وَوَجْدَانِي؟  
مَا لِلْمُصَابِ سِوَى طَيْفٍ يَخَاطِبُهُ  
هَلْ يَرَأْبُ الصَّدْعَ مِنْ أَهْلِي وَخِلَانِي؟  
وَهَلْ تَرَانَا نَلْمُ الشَّمْلَ ثَانِيَةً  
فِي ظِلِّ حُبٍّ وَمَعْرُوفٍ وَقُرْآنٍ؟  
وَهَلْ تُرَى ثُورُكَ الْمَيْمُونُ يُثْرِعُنَا  
بِنَفْحَةٍ مِنْ سَنَا وَخِي وَإِيمَانٍ؟  
هُوَ الدَّوَاءُ لِمَا فِي الرُّوحِ مِنْ عِلَلٍ  
يَا حُبَّتْ دَاءٍ عِدَا مِنْ كَفِّ إِخْوَانٍ  
تَاهُوا وَرَاءَ دَلِيلِ الْإِفْكِ يُلْهِبُهُمْ  
ضِدَّ الْهُدَى أَلْفُ أَفَّاكٍ وَشَيْطَانٍ  
وَمَا دَرَوْا أَنَّهُمْ فِي كَفِّهِ أَكْرُ  
مَذْحُوءَةٌ رَتَعَتْ فِي كُلِّ مِيدَانٍ  
بِاسْمِ التَّفْتِيحِ وَالْبِهْتَانِ يَدْفَعُهُمْ  
عُمِيًّا وَرَاءَ رَهَابِينَ وَصُلْبَانِ



مُبَارَكِينَ إِذَا أَرْضُوا صَهَائِنَةَ  
مُذْبِحِينَ قَرَابِينَا لِكُهَانِ  
وَأَنْ أَصَاخُوا، وَفِي آذَانِهِمْ صَمَمٌ  
قَالُوا: أَحَادِيثُ أَبَادٍ وَأَزْمَانِ  
كَلَّا وَرَبِّكَ مَا كَانُوا سِوَى تَبَعٍ  
لِمُوكِبِ الْكُفْرِ فِي أَثْوَابِ عُبْدَانِ  
وَالَّةِ لِسُعَارِ الْغَرْبِ يُشْعِلُهَا  
فِي حَرْبِ أَهْلِ وَآبَاءٍ وَأَخْدَانِ

\* \* \*

يَا سَيِّدِي، يَا إِلَهَ الْكَوْنِ يَا وَزَرَ  
لِلطَّامِعِينَ بِجُودِ مَنْكَ مَنَّانِ  
وَيَا قَوِيَّ عَظِيمَ الطَّوْلِ مُعْتَمِداً  
فِي كُلِّ لَازِيَةٍ أَوْ ضَيْقِ أَشْجَانِ  
أَهْزِمِ قَوِيَ الْكُفْرِ أَتَى طَارَ طَائِرُهَا  
وَانْكَسَ مَعَاقِلَ مَنْ صَالُوا بِبَهْتَانِ



والشائنين لهذا الدين ما نسجوا

من لُحمة الكيدِ مَعْقُودًا بِعُدْوَانِ

وابسط شريعتك الغراء شامخة

بثابتٍ من منيع الرُكنِ رِيَانِي

فلا سعادة يرجو الخلقُ سابغها

بغيرِ آلاءِ إسلامٍ وفُرْقَانِ

\* \* \*

يا سيدي ليس لي ظلُّ ألوذُ بهِ

سوى رضاك إذا ما العفو أدناني

فأسكب ضياءك في قلبي وفي قلبي

عساك تمحق زلاتي وأدراني

وآمنن علي بعطف منك يكلؤني

يَوْمَ الحسابِ وعاملني بإحسانِ



تَبَّثْ يَذَاقُهُمْ وَمَا  
خَطُّوا وَمَا سَطَّرُوا





تَبَّتْ يَدَاهُمْ وَمَا خَطُّوا وَمَا سَطَرُوا

هَاجَرْتُ فِيكَ وَمَا لِي فِي الدُّنَى وَطَرُ

أَرْخِي فِئَاداً بِحَبِّ اللَّهِ يَزِدُّ خِرُ

هَاجَرْتُ أَرْخَصُ فِي لُفْيَاكَ فَانِيَةً

وَكُلُّ مَا يُرْتَجَى كُنْزَا وَيُدْخَرُ

أَسْتَرُوحُ النَّسَمَ فِي أَفْيَاءِ بَابِكُمْ

وَأَرْقَأُ الْجُرْحَ مِمَّا صَرُفْتُ غَيْرُ

وَأُسْلَسُ الْحَرْفَ فِي أَعْتَى مُوَاجِعِهِ

حُرّاً طَلِيقاً بِنُورِ اللَّهِ يَأْتِزُّ

لَا يَتَّقِي (إِمْعَاتِ) الْخَلْقِ إِذْ بَطَرُوا

وَلَا الَّذِينَ بَغَوْا فِي الْكُونِ أَوْ فَجَرُوا

وَلَا الَّذِينَ أَبَاعُوا الْكُفْرَ وَجْهَهُمْ

فَلَا هُمْ هَمَلٌ بَلْ لَا هُمْ بَشَرُ

وَالصَّامَتِينَ فَإِنْ نَادَتْ سَمَاسِرُهُ

هَبُّوا لَغَنَمِهِمْ وَالْدَّمُ يَنْهَمِرُ

وَاللَّاعِقِينَ دِمَاءَ الرُّسُلِ مِنْ شَرِّهِ

وَالرَّاقِصِينَ عَلَى الْأَشْلَاءِ إِذْ مَكَّرُوا

\* \* \*

هَاجِرَتْ نَحْوُكَ يَا خَيْرَ الْوَرَى شَرْفًا

طَهَ الْأَمِينُ التَّقِيُّ الصَّادِقُ الطُّهْرُ

مَنْ خَلَقَكُمْ تَضَطَّفِي الْأَزْهَارُ عَابِقَهَا

وَتَعْتَلِي بِسَنَاهُ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

كَأَنَّمَا الْحُسْنُ فَرْدٌ فِي شَمَائِلِكُمْ

مُقَسَّمٌ فِي الْوَرَى إِنْ قَارَبُوا صَدْرُوا

الْمُعْجَزَاتُ لَكُمْ فِي الْكَوْنِ خَالِدَةٌ

نَوَاطِقُ فِي الْعُلَا تَعْلُو وَتَنْتَصِرُ

قَدْ أَخْرَسَتْ مِنْ شَرَارِ الْخَلْقِ شُرُذْمَةٌ

وَأَسْمَعَتْ كُلَّ مَنْ فِي أُذُنِهِ وَقُرُ

نُورٌ مِنَ الْحَبِّ لَا زَيْغٌ وَلَا سَفَهٌ

يُمَحِّي بِهِ الظُّلُمَ وَالْبُهْتَانَ وَالْبَطْرُ

هل تستوي مُقْلَةً بِالْحَقِّ مُبْصِرَةٌ

مع الْعَمِيِّ الَّذِي فِي عُوْدِهِ خَوْرُهُ؟

هَيْمَانٌ يَسْرِي وَسَوْطُ الْحَقِّ يَدْفَعُهُ

فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ فِي جَوْفِهَا وَضْرُهُ؟

\* \* \*

نُبْتُ أَنْ (تَتَارَ الْكَوْنُ) قَدْ فَتَحُوا

سُوقَ الْبِغَاءِ وَمَا عَفُوا إِذِ اتَّجَرُوا

وَزَيَّنُوا لِهَوَا الْعَهْرِ (أَمَّهُمْ)

وَأَرْقَصُوهَا عَلَى (الْأَسْلَاكِ) إِذْ سَكَرُوا

بِاسْمِ الْحَرِيَّةِ وَالْأَحْرَارِ عِنْدَهُمْ

مَنْ ذَلُّ (لَلَاتِ) لَا رَبُّ وَلَا قَدَرُ

بِاسْمِ الْحَرِيَّةِ وَالصُّلْبَانِ طَاغِيَةً

وَخَلَفَهُمْ لَعْبِيدِ الْعِجْلِ مُؤْتَمَرُ

بِاسْمِ الْحَرِيَّةِ يَغْدُو الدِّينُ مَأْدُبَةً

لِلْمَارْقِينَ وَمَنْ (لَا طُؤَا) وَمَنْ دَعَرُوا



وَيُذَبِّحُ الْمُؤْمِنُ الصَّوَامُ مَعْتَكِفًا  
وَيَلْعَقُ الدَّمَ وَخَشْنُ كَاسِرٍ أَشْرًا  
وَيُسَلِّبُ الزَّهْرُ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ عَبَقِ  
وَيُهْتَكُ الطُّهْرُ لَا سِتْرٌ وَلَا خَفَرُ  
بِاسْمِ الْحَرِيَةِ يَطْفَى فِي الْمَدَى (وَتْنُ)  
وَيَعْتَلِي الْكَوْنُ جَزَارٌ وَمَحْتَكِرُ  
الْجَوُّ مَرْتَعُهُ وَالْبَحْرُ مَلْعَبُهُ  
وَالْبَرُّ فِي كَفِّهِ سَوْقٌ وَمُتَجَرُّ

\* \* \*

يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ مَغْدِرَةٌ  
هَلْ يَنْفَعُ الْعَذْرُ مَنْ مَاتُوا وَمَا شَعَرُوا ؟  
عَنِ الرَّجُولَةِ لِلْأَقْنَانِ طَائِعَةٌ  
مِنْ كُلِّ عِلْجٍ زَهَا فِي خَدِّهِ الصَّعْرُ  
عَنِ السُّيُوفِ الَّتِي فِي غَمْدِهَا صَدِثَتْ  
عَنِ الْخِيُولِ الَّتِي فِي الصُّمْتِ تَنْدَحِرُ

عن الحرية في الأصفاد راسفة

باسم السلام الذي يُفني ولا يَذُرُ

بِثْنَا على قِمَمِ الأحلامِ نرقبُهُ

حتى طَوَّتْنَا على أسقامِنَا الحُفَرُ

\* \* \*

يا أحمدَ الخيرِ هذي نعمةٌ ذُبِحَتْ

في الصدرِ مُذْ نابني في شخصكم كَدَرُ

الحزنُ يَغْرِقُهَا في القلبِ حَشْرَجَةٌ

والثَّارُ يُلْهِيهَا والآهُ يَسْتَعِرُ

والروحُ يُرْعِدُ بالشكوى على وَهْنِ

والطَّرْفُ يُبْرِقُ لا تُرْقَأُ لَهُ عِبَرُ

لكنها لَطْغَاةُ الكونِ ناسِفةٌ

تَبَّتْ يداهُمَ وما خَطُّوا وما سَطَرُوا

\* \* \*

يا أحمدَ الخيرِ هل عَفُوَّ يقريني

إلى المقامِ الذي أرجو وأنتظرُ

أحبَّكَ القلبُ في أحلى غُضارَتِهِ

وصارَ من حبه يعنو ويأتمِرُ

والحبُّ يُبقَى لهذا القلبِ نفحَتَهُ

كأنَّه السُّحْرُ في الأعضاءِ ينصهرُ

والحُبُّ أُرْسِلَهُ للكفرِ صاعِقَةً

أذودُ عن دينِكَ الأسمى وأنتصرُ





الدرار



## المدار

في غمرة الاقتناء والبيع والشراء للانتقال من منزل إلى آخر قد ينسو  
المرء ما سيجمعه من زاد في سفره الأخير

تقولُ شجيراتُ وردٍ ومسكِ بَلِيلٍ:  
رحلتُ...

كانك ما كنتَ فينا

( الغلامُ القتيلُ )

وذاك الذي يعصرُ اللحنَ سحرًا  
بقلب الأفاحي

وسَمِعِ الأصيلُ...

وذاك الذي علَّمَ الطيرَ عشقًا  
ويؤحّا...

وأرقَّ قلبَ الخمائلِ

لفحاً وجُرحاً...

وأطلعَ من شجوه المستحيلِ  
رحلتُ...

( فتانا المليكُ الضليلُ )



تُغَيِّرُ أَهْلًا بِأَهْلٍ...

وَدَارًا بِأُخْرَى

وَمَا اهْتَزَّ مِنْكَ الْفؤَادُ

لِتَجُوى

وَهَمْسٍ وَذِكْرَى...

وَلَا دَغْدَغَتَكَ الْأَمَاسِي

تَدَاعَبُ طَرْفَ الْوَرُودِ الْعَلِيلِ

وَكَانَ لَنَا الْوُدُّ أَحلى

وَأُخْرَى...

وَأَنْتَ الَّذِي شَدَّتْ بِالْدارِ

حُلْمًا وَقَصْرًا...

وَمَا كَانَ هَذَا السَّرَابُ مُقِيمًا

وَلَا الشَّرْبُ كَانَ خُلُودًا

وَنَصْرًا...

\* \* \*

رحلت وماذا بُعِيدَ الرحيل ؟

فتانا الغرير الضليل ،

وفي الشرق كُتِفَ ...

وفي الغربِ أخرى ...

وتمضي تباعدُ خطوا

تخبُّ .. تخبُّ

وتزرع - في السهو - قفراً

وتحصّد حَفَنَاتِ رِيحٍ

وكيسَ غبارٍ ...

وتمضي كأنك تَسْمُكُ إيوانَ كسرى ١١

وتحملُ في الكفِّ شمساً

وبعضَ قشورٍ

ويسدراً ...

وتبقى (فتانا ربيباً لماءِ وطنٍ)

فماذا بُعِيدَ الرحيل ؟

(فتانا الأسير القتيل)

وماذا بُعيد السؤال العويص

الطويل ؟

وهذا (جراؤك خاو)

يَضِجُ ويشكوك ليلاً وفجراً

متى ما ملأت حناياه ريحاً

وشوكاً وتبراً

وبعض الدمامة؛

- بثس العفونة ذخراً

\* \* \*

وماذا بُعيد الوقوف

الذليل ؟

وذاك الجواب الخجول الكليل ؟

وزادك - في الطين - زاد قليل...

فما كنت فينا نخيلاً أثيلاً

ولا شكلاً عذق...

وما ضرت بعد الرحيل بقايا فسيل

سوى رمة صال فيها التراب

ازدراداً ونخراً...

ولو أنك اخترت منذ البداية

أخراك تجراً...

وما سرت تزرع هذا السراب

قتاداً ومُراً...

وما كنت (قارون) بغياً

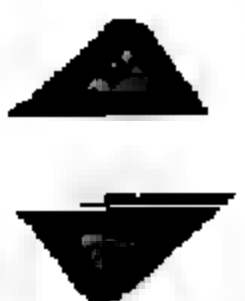
ولا تهت في الطين كبراً

وناء جرابك عطراً وطُهرأ...

لبدلت بالدار خيماً ظليلاً

وقرة عين وماج الجواب اليسير

ضياءً وسحراً...









والاعني السلام



## داعي السلام

فَجُرْتُ نَبْعاً مِنْ فُؤَادِكَ صَاحِبَا  
وَمَضَيْتُ فِيهِ عَلَى اللُّوَاعِجِ رَاكِبَا  
وَنَصَبْتُ لِلْحُبِّ الْعَصِيَّ هَوَادِيَا  
وَصُوتِي تَلَالَتْ فِي الْمَتَاهِ وَقَارِبَا  
عَلَّ الْعَصِيَّ تَرَقُّ فِيهِ جَوَانِحُ  
وَيُرَى مُنِيباً لِلْمَحْجَةِ تَائِبَا

\* \* \*

دنيا.. خَضَمْتُ لَيْسَ يُدْرِكُ شَطْهُ  
وَالْحَقُّدُ يَسْجُرُ مِنْ لُظَاهُ غَوَارِبَا  
وَالشَّارِبُ الْكَاسَ الَّتِي أَتْرَعْتُهَا  
صَفَوُا يَوَدُّ لَوْ اجْتَرَعْتُ شَوَائِبَا  
أَوْ هَمَّتْ فِي لَيْلِ التَّعَاسَةِ حَاطِبَا  
لَا طَالِبَا كَفَّ السَّعَادَةَ خَاطِبَا



وَلَرُبَّ وَضَاحٍ الْجَبِينِ بِشَاشَةٍ  
قَدْ سَنَّ فِيكَ أَظْفَرًا وَمَخَالِبًا  
وَالْفَاتِحُونَ عَلَى الْوُدَادِ مَسَارِبًا  
كَذَبُوا وَسَدُّوا لِلصَّفَاءِ مَسَارِبًا  
وَالْمُدْعُونَ عَلَى السَّلَامِ أَيَادِيًا  
وَالنَّاسِجُونَ مِنَ الْحَقِّوْقِ مَطَالِبًا  
وَأَدُّوا الْبَلَابِلَ وَالْأَزَاهِرَ وَالسَّنَا  
وَطَفَّوْا وَكَانُوا لِلسَّلَامِ نَوَادِبًا

\* \* \*

إِنِّي قَنَصْتُ مِنَ الْمَحَبَةِ شُرْدًا  
وَرَعَيْتُ فِيهَا أَنْجُمًا وَكَوَاكِبًا  
فَوَجَدْتُهَا عُنْقَاءَ ذَاتِ تَوَائِمٍ  
وَلَدَّتْ مِنَ الزَّمَنِ الْعَجِيبِ عَجَائِبًا  
وَرَأَيْتُ أَشْبَاحَ الْوَفَاءِ حُبَّاحِبًا  
سَطَعَتْ بِنَارِ لَيْسَ تُنْفِئُ رَاغِبًا

حتى خَشِيتُ خواتمي وأساوري  
مَنْ أَنْ تَجُرَّ عَلَيَّ حَقْدًا حَارِبًا  
وَيَرِثُ مِنْ عَقْلِي الْمَكَابِدَ إِنْ غَدَا  
لِسُودَةِ الرُّوحِ الشَّفِيفَةِ طَالِبًا

\* \* \*

أَيْنَ الْمَحَبَّةُ وَالْوَفَاءُ وَإِخْوَتِي  
أَضْحُوا طَوَائِفَ قُلُوبًا وَكُتَائِبًا  
(شَيْشَانُ) يَغْرُقُ فِي الْمَدَامِيعِ وَالْدُمَا  
وَيَعِيثُ (دُبًّا) فِي زَهْوَرِهِ غَاصِبًا  
وَالْقَدْسُ تَعْنُو لِلغَزَاةِ وَمَا بَدَا  
سَيْفٌ (لِعَتَصِمِ) يَشُلُّ النَّاهِبَا  
وَمَكَائِلُ السَّلَامِ الْجَدِيدِ قَدْ أَبْخَسَتْ  
هَوَمِي وَوَقَّتْ لِلْجُنَاةِ مَطَالِبَا  
حتى عَلَا عَجَلٌ وَعَرِيدٌ رِيَّةُ  
فَوْقَ الظُّهُورِ مُؤَدِّبَا أَوْ أَدَبَا

\* \* \*

يا واهباً وجع العشيرة شِعره

من جواهر الحرف القوي مضارباً

عذراً فرزء القوم هيّج لوعتي

ووجدت بؤحي للأحبة واجباً

والشعر صوت للحقيقة ناطق

فرحاً وضيئاً أو شقاء ناصباً

قد ضلّوا من مؤهوه

ولاعبوه وأججوه مبادلاً ورغائباً

وإذا غدا رتقاً وهلوسة ونى

صوت الحقيقة أو تشظى ناصباً

\* \* \*

يا سائبك الشعر الشفيف مواجعا

من نبض قلب قد توهج ذائباً

لمن اللواعج؟ التي قد أزهقت

ظهر الورى عبر الزمان نوائباً



إِنْسِيَّةٌ ۖ قَدِيسَةٌ ۖ جَنِيَّةٌ ۖ

أَمْ كَأْسٌ وَهْمٌ لَا تُرَوِّي شَارِبًا ۖ

أَمْ أَنَّهَا أُخْتُ السَّرَابِ تَرَاقَصَتْ

وَدَنَتْ وَسَلَّتْ مَقْلَةً وَحَوَاجِبًا ۖ

ثُمَّ انْتَهَتْ لَا عَاشِقًا بِرِكَابِهَا

أَصْفَتْهُ وَدًّا أَوْ قَرِيبًا صَاحِبًا

صُنْعَ الْمَرَايَا لَا تَكُنْ لِحَاضِرٍ

حُبًّا وَلَا تَشْتَاقِ وَجْهًا غَائِبًا

\* \* \*

(يَا دَاعِيَ الْحُبِّ الْجَمِيلِ) قَلُوبُنَا

مِنْ هَمِّهَا جَمْرٌ تَوْقَدُ لَاهِبًا

سَجْنَاءُ نَحْنُ وَلِلْمَحَبَةِ جُفُوءُ

وَأَرَى الْعَدَاوَةَ لِلنَّفُوسِ مَصَائِبًا

وَأَرَى التَّقَى وَزَدَ الْمَحَبَةَ إِنْ يَفْخُ

يُشْفِ النَّفُوسَ نَقَائِصًا وَمَثَالِبًا

وَيُحَرِّرُ الْأَرْوَاحَ مِنْ أَغْلَالِهَا  
لِتَحُلَّ مِنْ قَلْبِ الضِّيَاءِ مَرَاتِبًا  
وَبِنِ الْوَرَى إِنْ لَمْ يَصِيرُوا جَوْهَرًا  
مَتَوَضِّئًا ظَلَمُوا تُرَابًا لَا زِبَا  
وَلَوْ أَنَّ آدَمَ لَمْ يَزَلْ عَنِ التَّقَى  
لَغَدَا الْحَمَائِمُ وَالْأَسْوَدُ حَبَائِبًا

\* \* \*

إِنَّا لَنَحْلُمُ بِالْحَيَاةِ تَضْيِئُهَا  
شَمْسُ السَّلَامِ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا  
وَالسَّلَامُ يَغْدُو بِالْمَحَبَةِ سَيِّدًا  
لَا كَاذِبًا أَوْ نَاهِبًا أَوْ غَاصِبًا  
أَوْ قَاتِلًا أُمَّ الرُّضِيعِ وَهَاتِكًا  
عَنْ وَرْدَةِ الطَّهْرِ الْوُضِيِّ جَلَابِيبًا

\* \* \*



يا داعيَ السلمِ الكبيرِ وشاعراً

صاغَ الجمالَ من البيانِ غرائباً

سنظلُّ نُنشِدُ في المحبةِ عالماً

من عبقَرٍ يخبو ويُشرقُ غارياً

ونظلُّ نسألُ مُذِجِيهِ لَدَى السُّرَى

والعاشِيقِ أبعداً وأقارباً

لكنه طَيَّ الجوانحَ بذرةً

إن تُسَقِّ تَغْدِقُ بِالْجَمالِ مواهباً





المطلوب  
(Wanted)



المطلوب

(Wanted)

يُطْلُ من الليلِ سَمَحَ الجبينِ

يكاد يطاولُ هذا الفضاءُ

وفي الشرقِ رعدٌ ونازٌ...

وحفنةُ قمحٍ ضنينٌ...

ونهرُ دماءٍ...

يسيلُ من التردِّ والنهدِ

والعودِ والندماءِ

ومن زمنِ العُهرِ والامتطاءِ

ومن ألفِ ليلٍ وليلٍ تلون

من مُقلِّهِ التعساءِ...

\* \* \*





صَلاحٌ...

يطل من الليل سَمَحَ الجبينُ

ويتلو يسيراً من (الزلزلة)

ويُعشِبُ... يورق كالياسمين

يُضَمِّحُ هذا الفضاءَ الحزينُ

ويعلو وئيداً...

مديداً...

يُمَارِجُ ماءً...

ونوراً وقبضةً طيناً...

لعله يَسْمُكُ خَلْقاً جديداً

ضياءً...

يواري قضيتنا المخجلة

وفي زمنِ الذل والانهيار

يجودُ المرابونُ

ببعض الفتات

ويرفُلُ تحت العيونِ الحواةُ

ويسمنُ مِنْ هُزِّي أَيْتَامِنَا

المرتشون...

يُشَقُّ الْغِيَارُ

وَيُنْبِتُ هَذَا الْغِيَارُ

صَلَاخٌ...

نَقِيَا... جَمِيلًا... غَرِيبًا...

كَرِيحِ الْجِنَانِ

وَطَعْمِ الصَّبَارِ

وَلَوْنِ قُرْخٍ...

يَزْخَرُفُ أَحْلَامُنَا بِالْفَرْخِ...

\* \* \*

وقالوا: (.....)

دمارٌ... دمارٌ... ونازٌ...

(Wanted)

دعوه يَنْسِرُ هَذَا الْجِدَارُ

تشامخ في الزمن العربي الجبان

كهامة جان...

يسد تخوم الفرات إلى قرطبة

دعوة...

يمزق أسطورة الصمت

والغرب والسلم

والمسغبة

\* \* \*

وصحنا...

أرخنا بها يا صلاح

أرخنا... عساك...

تعيد صياغتنا من جديد

رجالاً... رجالاً

كباراً

فنسلو ليالي الفطام

تورقنا منذ ألقى عام...

فما زال في الحَيِّ بعضُ الشبابِ  
يُلوِّكُ ( الحشيشُ ) ...  
ويحلُّمُ بالحبِّ و ( الفيزا )  
وبالمستحيلِ الجميلِ ...  
وما زال شَعْرُ البطولةِ  
نِفاياتِ قومِ  
أضاعوا إزارَ الأنوثةِ  
وباعُوا سيوفَ الرجولةِ  
وما زال عينُ المروقِ  
تغازِلُ خضرَ الفتاتِ  
وتهجّعُ عند الصلاةِ ...

\* \* \*

أرخنا بها يا صلاح ...  
فما زال كَفُّ النساءِ  
تُتمنِّمُ ثوبَ النهارِ  
بخيطةِ النميمةِ ...

وتزرع سمع الأجنة  
بذر الضغينة...

لتبقى (البسوس)  
تسدّ تخوم العراق...  
إلى قرطبة...  
ونغرق في الدلّ والصمت  
والمتريّة...

\* \* \*

ويوم تعود صلاح...  
وتمتشق العزم غضباً  
ورمحا...  
وتفتح في الوثن السامري  
شروخاً وجرحاً...  
سندرك حجم رجولتنا  
وعمق تفاھتنا



وَشَكَلَ الْقِنَاعَ  
الْمَوْشَى دُهُوراً  
مَخَاراً وَمَلْحاً...  
وَقَدْ نَسْتَفِيقُ إِذَا مَا فَضَّخَتْ  
دِمَامَتَنَا  
فَتَنْسِلُ مِنْ قَبُونَا  
وَمِنْ ذَاتِنَا  
وَمِنْ عَارِنَا  
وَنَنْثُرُ بَيْنَ الْحُدُودِ  
إِلَى قَرْطَبَةٍ  
حَمَاماً...  
وَعَيْثاً...  
وَقَمْحاً...  
عَسَانَا نَلُودُ مِنَ الْجُبْنِ  
وَالصَّمْتِ  
نَحْوَ أَسْرَتِنَا الْمُتَعَبَةِ...





واللّٰني القابضة على  
التوبة والفرقات



## ولأني القابضة على التوبة والفرقان...

أدفن في كهف الصمت الداكن أنفاسي وألمم أشلائي  
في غربتي المغموسة من ألق الأسحار. ذنبي أني نغمتها...  
نبضتها، ولأني أيكثها طلعت من دمع (معاذ) تتصدع  
نفسي بين سموم نافرة من جهة الغرب... وتناوشني،  
تصهرني كالقطر وتسبك ذاتي من رخامات الصبوة  
والشهوة. ولأني من دمع (معاذ) أنبت غابات حراب في  
رؤنامة (أعدائي) أجهض ياء وصاياها... أحوّلها دالاً في  
وجه زوابعه، ولأني من دمع (معاذ) تتحجر في كفي فوق  
ذيول إزاري.. أتكوكب في ذرات حجابي، أسكنها، تسكنني،  
يا أمي المرشوشة من أطياب (الصديقة)، يا أمي المملوكة  
في موكبها، يا أمي المجذوبة من سحر تراتيلها تتهشم في



كفي رُزْنامةُ (أعدائي)، ولأني يا أُمي القابضةُ على التوبة  
والفرقان. ولأني يا أُمي المغسولةُ في نهري خمساً من دَرَنِ  
الأحزان. هل تُنَبِّتني صَبْوَةُ (أعدائي) رُخاماً ... عُرِيّاً ،  
وبقايا رُغام؟ هل تُرهِبُني عَيْنُ (سُرَاقَة) إن قَضَتْ أَثْري  
أو باعَتني يوماً بدوائِقِهَا السَّبْعِين؟



بشائر الهويّة  
في ليل بهيم



## بشائر الهوية في ليل بهيم...

قد رَقَّ من قلبك الوهاجِ خاطره  
حتى جلا الدجنُ سرا أنت ساطره  
تَمَادَ ما شئت في الكتمانِ ملتحفاً  
غُورَ الضميرِ فحالُ الطرفِ ناشره  
والدمعُ ما دميت ليلاً محاجرهُ  
والحزنُ ما ضوَّعَ الظلما مجامرهُ  
زِنَادُهُ كَبِدٌ حَرَّى تَوَجُّجُهُ  
كأنها لم تَلُحْ كَبِيراً تكابرهُ  
هيهات يا قلبُ صَمْتُ أَنْتِ نَاقِشُهُ  
في صخرةِ الخدِّ كَمْ باحَتْ مشاعرهُ  
أَطَقْتَ صَبْراً فَذُقْ ما أَنْتِ وَاوَدُهُ  
أَوْ اضْدُرِّ اليَوْمَ عن أمرِ تُصَابِرِهِ  
بل رَابِطِ العُمَرِ في أَفْقِ مواسمِهِ  
زَهَتْ (بسلمي) وكم ضاءت بشائره

واجبر بسلمي التي في (سينها) سلم

رُوحاً فما غير نور الله جابرُه

حَتَامٌ تُنْبِتُ أَدْعَالاً مُطْلَسَمَةً

من ماء حُزْنِكَ إِذ تَهْمِي مُحَاجِرُهُ؟

فالشعرُ يا قَلْبُ لَا يُشْفِيكَ شَاعِرُهُ

والدَّمْعُ يا طَرْفُ لَا يُجْدِيكَ مَا طَرَهُ

فَارْقاً دُمُوعَكَ لَا تَنْقُذُ إِلَى رَمَدٍ

قَمِيصُ (يُوسُفَ) لَنْ يَأْتِيكَ عَاطِرُهُ

وَأَسْلُكُ طَرِيقَكَ فِي آفَاقِهَا وَضَحٌ

ذئبُ المَفَازَةِ أَوْ فِي مَا تَحَازِرُهُ

فَكَمْ أَخٍ لَكَ فِي أَثْوَابِهِ بُقْعُ

حَمْرَاءُ تُنْبِي بِمَا أَخْفَتْ سَرَائِرُهُ

خَمْسُونَ عَاماً يَشُدُّ الرُّوحَ زَاحِفَةً

نَحْوِ (الْحَخَامِ) الَّذِي ضَجَّتْ مَجَازِرُهُ

حَتَّى هَوَى النُّجْمُ مِنْ عَلَيَّائِهِ كَمَدًا

وَأَخْجَلَ الطَّرْسَ مَا خَطَّتْ بِوَاتِرِهِ

ولم يَزَلْ لأخي (بالعجل) مُتَلِّهٌ

يسامرُ العجلَ لو يُدِينُهُ (سامرُهُ)

فيا هدى الله من لم يَزَعْ لي ذمماً

وما وَنَيْتُ على البلوى أوازِرُهُ

ولم أزلْ في الطوايا البيضِ أمَحَضُهُ

ودأ على الخلفِ لا تَبْلَى أواصرُهُ

\* \* \*

القادمون ، أخي ، من كل معتزكِ

قد عاركوا الشرَّ فانقادتْ مرائرُهُ

دم النبيئين في أنيابهم لَطَخُ

يعجُّ دوماً إلى الرحمان طاهرُهُ

تناسلوا في خلایا الكون أجمعه

فأجلب (المسخ) إذ باضتْ فواجِرُهُ

إني أراهم هنا في كل زاوية

في الثوب مُسَنَفَرًا بالدَّل داصرُهُ



وفي الجدائل خلف الريح لاهية

تناوش الطرف إن أغضت كواسره

وفي الملامح لا ومض (لعائشة)

يبدد الريدة الرعناء غامر

وفي الرجولة هل يبدو بها (عمر)

تزلزل الأرض من حق منابر

هم لاهثون أخي يسرون في دمن

لعل ماضيه الزاهي يغادر

قد دجنوا كل شيء رائع ألق

حتى أحسن اغتراب الوجه ناظر

أمانة الجيل في أعناقنا ذمم

تطوق الحرما وقت سرائره

غداً سيلعن هذا الجيل آخره

ويلعن الزاحف الخسوان أجره



عودة العز



## عودة العز... ..

تأملت الشاعرة لوحة (نشوة العز)\* حيث الفارس العربي يمتطي صهو  
جواده ويتطلق من الشفق الأحمر ملوحاً بسيفه وقد رفرفت عليه راي  
الإسلام، فكانت القصيدة..

فوق الخيول علوت المجد منتصباً

تضمُّ في خافقك الشمس والشهباً

آتٍ من الشفق المنساب منتشياً

تشق بالصارم الأمداء والحُجُباً

كانك الفارس الموعود من زمن

للخلق يأذن أن الفتح قد قرباً

عليك من عزة التوحيد خافقة

من سندس جل ما في وشيها كتباً

يسبح الكون في أفيائها رهباً

ويسبح القلب في خفقاتها رغباً

هي الضروب بأرجاء الدنى حقياً

كم وحدث من عرى الأنام ما انشعباً

\* \* \*

---

\* اللوحة للأمير الشاعر خالد الفيصل.

إني لألج في وقد المدى أسدا  
من غيضة الحق مرجوا ومرقباً  
تمنطق العز والأمجاد واشتعلت  
في مقلتيه جيوش العزم إذ وثباً  
يشيل تحت عقال المجد كوفية  
حمراء عانقت الأفلاك والسحباً  
ويبصر القلب في الآفاق ملحمة  
يهمي بها عبق التاريخ منسكباً  
أيام يعرب في ألوانها ائتلفت  
صفراً وحمراً تثير النقع واللهباً  
وتختلي من رؤوس القوم ناصية  
وتخلب الروع أسيانا ومستلباً  
هو السري أخو اللزبات يقحمها  
كانه الجن في غمراتها اضطرباً  
في صافن من خيول الله منجرد  
لم يشك في عبرة رُمحاً ولا نصباً

أَصَحْتُ نَحْوَهُزِيمِ الصَّوْتِ مَخْتَرَقًا

زَهْوُ الْإِطَارِ وَقَلْبِي لِلشَّمُوحِ صَبَا

يقول: وَيَكْ فَإِنَّ النِّصْرَ مَرْتَقِبٌ

يَا ابْنَ الْأُبَاةِ وَإِنَّ الْأَمْرَ قَدْ حَزَبَا

\* \* \*

يَا أَيُّهَا الْفَارِسُ الْوُثَابُ فِي وَرَقِ

مِنْ رِيْشَةٍ فَتَقَتْ مِنْ سَحَرِهَا عَجَبَا

سُبْحَانَ رَبِّي الَّذِي فِي الصَّمْتِ حَرَكُ مَا

يُخَيِّي فَوَّادِي وَيَسْبِي مَهْجَتِي طَرَبَا

مَنْ أَيْ كَوْنِ بَرَّتْكَ الْيَوْمَ أَنْمَلُهُ

صِنَاعُ فَنٍّ تَرَى فِي الْفَنِّ مُحْتَسِبَا ؟

مَا أَشْعَلَ اللَّوْنَ فِي الْأَوْرَاقِ ثَوْرَتَهُ

إِلَّا وَفَجَّرَ فِي الْإِحْسَاسِ مَا نَضَبَا

فَهَامَ قَلْبِي وَرَاءَ الْخَيْلِ مُزْدَهِيَا

يَقِفُوا شِدَا الْعِزِّ فِي عَلَيَّائِهِ خَبَا

\* \* \*



يا فارسي، فارس الأحلام بي ظمأ  
إلى محيأك سمحاً صارماً حدياً  
تألق الحب في طرفيه وانجست  
آمالي الغر بالنصر الذي عدياً  
شق الأديم الذي يزهو به ورق  
وكسر الصمت إننا لم نزل عرباً  
حرك يمينك بالعصب الذي اتقدت  
ظباه يرم بك الرحمن من غلباً  
اضرب ومزق سجوف الظلم لا ونيت  
كف تعيد من الأمجاد ما ذهباً  
اضرب فإن سيوف القوم قد صدت  
والخيل قد وهنت من كبوها حقاً  
جراح أهلي نزيقات وأعظمها  
أن يشرذم الإخوة الأحباب (كف سباً)  
ويرشف الغاضب الجبار من دمننا  
ظمان للدم ثجاجاً ومُسرباً

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ بِالْكَوْنِ مَجْزَرَةٌ

تَرَى الْجَمَادَ لَهَا مِنْ حَزْنِهِ انْتِحَابًا

وَالْقَدَسُ تَرْسَفُ فِي الْأَغْلَالِ وَالكَمَدِي

وَلَا صَلاَحُ يَرُدُّ الْيَوْمَ مَا سُلِبَا

سَلْ (سَارِيْفُو) عَنِ الْأَسْتَارِكَمْ هُتَكَتْ

هَلْ دَاذْ مَعْتَصِمٌ بِالسَّيْفِ مُغْتَصِبَا؟

وَكَمْ تَكَالِي بِحُلُوقِ الْغَمَضِ مَا كَحَلَتْ

وَكَمْ يَتَامَى تَعَانِي الْقَهْرِ وَالسُّغْبَا

تُشَوِّى الشُّعُوبُ عَلَى الْأَخْدُودِ عَانِيَةً

لِغَلَبِ (نَائِلَةٍ)\* لَا نَالَتْ الْغَلْبَا

\* \* \*

هِيَ الْحَضَارَةُ وَالطُّغْيَانُ شَرَعُهَا

أَنْ تَبْتَنِي فَوْقَ أَشْلَاءِ الْوَرَى قُبَا

أَوْ يَقْبِعُوا فِي حَدِيدِ الْقَمْعِ إِنْ كَفَرُوا

أَوْ يُصْبِحُوا لُعْبَا أَوْ يُحْرِقُوا حَطَبَا

---

\* علم لصنم.

باسمِ السلام يُيَادُ السُّلَمِ فِي وَطَنِي

وَيَخْرُسُ الْحَبُّ فِي الْأَرْجَاءِ مَكْتَتِبَا

باسمِ السلام وَكَفُّ الْبَغْيِ تَعَصِرُهُ

تُسْقَى الْبَرِيَّةُ مِنْ أَكْوَابِهِ الْعَطْبَا

\* \* \*

يَا فَارِسَ الْعُرْبِ لِي فِي الْحُلُمِ مَتَسَعُ

مِنْ نَوْرِ قَلْبٍ يَرَى فِي الْحُلُمِ مَا احْتَجِبَا

يَرَى السَّلامَ الَّذِي تَنْثُو أَزَاهِرُهُ

عَطَرَ الْمَحَبَّةَ لَا ظُلُمًا وَلَا لَهَبَا

يَرَى الْجَمَالَ لَدَى الْإِنْسَانِ جَوْهَرَهُ

أَعْظَمُ بِهِ فِي الْعُلَا ذَخْرًا وَمُكْتَسَبَا

فَصُلِّ وَسَلِّدْ وَسَلِّدْ إِنَّا عَلَى عِدَّةِ

بِیَوْمِ فَتْحٍ مَبِينٍ يَجْمَعُ الْعَرَبَا



نبوية



## نبوية...

حينما يتقد الشوق إلى رحاب الحبيب المصطفى، لا يجد المشوق بدا  
من أن يقول:

مَنْ يشرع الأبواب في جدر الغياب

من ذا يحيل حقيقة

مَحَلُّ السراب ...

وأدق أقرع بابك السماء

لم أركب لها غير الطيوف

وصَبْوةُ الأرواح...

تَمُخَّرُ بي إليك متيماً

هذا العُباب؟...

\* \* \*

كم ذا يؤججك اللقاءُ ولا لقاء

وتظل تطوي شامخاً مدنَ المحبة

في انتشاء...



من قال إن القلب يزهر والعيون

له فيوضٌ وارتواء؟

كلا....

عشقتك يا حبيبي ما رأيته...

بل رأيته...

في الجوانح مخض طيف من ضياء

إني شهدتك في التناهي والغياب

والحرف من بدء الخليقة لم يبق فوق الشفاه

له انسكاب...

وعشقت في (الميم) المجادة والملاحاة

والمحامدة باذخات

أورفت من (حائها) غرر الشعاب

وتأرجت من (دالها) الدنيا

وكان لنورها

أحلى انسياب...

كشف الحجاب عن الفؤاد

فهل يساغ للائمي ماء العتاب؟

\* \* \*

يا أيها الروح المضمخ بالطيوب

فلأنت أقرب من وريدي يا حبيبي

حسبي إذا حم الفراق سریت في جسدي

مع العرق الصبيب

وظللت في القلب المولء

في الشفاف ملابسا

كالشدو للدوح الرطيب...

وإذا نأيت

وأمرع الصخر الجديب بمقتلي ونحيبي

وتشامخت خلف البحار

مدائن الشوق المسعر

من لهيبسي...



راح الفؤاد نسيمك القدسي

عبر مفاوِزَ ودروب

وامتد كفك للغريب...

ومن سواك لتائه وغريب؟

(طه) الحبيب ومن سوى طه حبيبي؟

\* \* \*

يا أيها النور المجلُّ بالكمال

في مكة الزهراء ينضج بالجمال

أفانيت فيك مودتي

لم يبق غير حشاشة وذبال

من لي إذا الركب المشوق

طوى الرحال على الرحال

وسرت نسورُ الكون

تذرو مهجتي بين السهول الفيح

أوفوق الجبال...؟

من لي وقد مدت قوادِمَها الكوالحُ

هازِئَاتٍ بالمحال؟

هل رجعة للزرقة الغراء تندي بالشذاء

وبالجلال؟

أو نظرة للروضة الفيحاء تعبق بالحميد

من السجايا والخصال؟

وكانما حصباؤها شذرات مسك أو فضيض

لآلي؟

وكانني بالأسطوانة لم تزل

تعنو حياء للخفيض من المحاجر

والمقال...





بدر





## بدر

الله أكبر قد عزت كواسيره  
والنصر لاحت لدي (بدر) بشائره  
ملائك من جنود الله ماضية  
تمزق الكفر والجبار قاهره  
تسبقوا والغيوم البيض تطلعهم  
عرمرما جل في العلياء أمره  
قد كلبتهم عمائم لها ألق  
في سبحها عبق فاحت عواطره  
(حيزوم أقدم) فنصر الله مرتقب  
يحدوه جبريل في جيش يوازره  
والمسلمون رموا والله سددهم  
وما رمى الله لا تنبو بواتره  
ومن يذ عن حياض الدين مؤتراً  
بالصبر والصدق فالرحمن ناصره

\* \* \*

يا ليلة العز ما بال الوري ظمئ  
للحز قد ذل من ضعف أكابره  
أين اللواء وأين الرايتان لها  
خفق يموج بومض الخلد زاهره  
و(أحمد) في عريش الحق يكتفه  
من كل أشوش ماضي القلب طاهره  
يدعو الإله على مَنْ حاده بطراً  
ثبت الضؤاد وقد فاضت محاجرهُ  
صلى الإله على الهادي وعترته  
ما لاح بارقه وانهل ماطرهُ  
لا تُعيد اليوم يا ربي إذا هلك  
هذي العصابة من وقت سرائره  
انظر أبا بكر جبريلا يثير ضحي  
نقعا مشوقا لتصر الحق آخره  
الله أكبر ما أحلى الشهادة في  
دين تسامت على الدنيا مفاخره

إِنْ تُثَخِّنُوا الْكَفْرَ فِي صَبْرٍ وَفِي جَلَدٍ  
يُفْتَحْ لَكُمْ مِنْ مَقَامِ الْخُلْدِ نَاضِرُهُ  
وَأَعْجَبْ مَنْ قَامَ يُرْضِي اللَّهَ مُحْتَسِباً  
وَالْجَسَمَ مِنْذَرُهُ فِي الْمَوْتِ حَاسِرُهُ  
فَتَلِكْ أَسَدُ الْوَعْيِ فِي الْحَقِّ قَدْ وَرَدَتْ  
حَوْضُ الشَّهَادَةِ مِنْ بَشَرٍ تَبَادَرُهُ  
فَلْيَبْكِ (أَهْلُ الْقَلِيبِ) الدَّهْرَ حَسْرَتَهُمْ  
حَقّاً لَقَدْ وَجَدُوا مَا اللَّهُ قَادِرُهُ  
وَلْيَبْكِ قَوْمِي عَلَى بَدْرِ وَمَجْدِهِمْ  
ضَاعَتْ مِنْ الْغَفْلَةِ الرِّعْنَا ذَخَائِرُهُ  
وَضَيَعُوا الْعِزُّ هَلْ تَزْهَوُ فَيَالِقَهُ  
بَغِيرَ دِينِ الْهَدْيِ تَدْنُو بِشَائِرُهُ  
وَلْيَبْكِ قَوْمِي رَجُولَاتٍ وَأَسَدَ شَرَى  
ضَاعَتْ بِهِمْ فِي الْهَدْيِ لَيْلَا مَنَائِرُهُ  
أَهْلُ الْقَلِيبِ لَهُمْ مِنْ خَزَائِهِمْ عِبْرُ  
وَالْمُسْلِمُ الثَّابِتُ لَا تَعْمَى بِصَائِرُهُ

وكم لنا من أميَّات تقدسها

وكم لنا من أبي جهل نسوازره

أولاء حرب على دين يوحدهنا

حرب على الرشيد إن باحت منابرُه

والدين لله لا لات ولا هبل

مأجوره في زمان القهر أجره

والروح لله والإسلام مخلصه

وهل سواه لدى الأخرى نحاذره





حرارة





حراء...

الحق أبْلَجَ ساطعاً وضياء

وكسا سناءً من الجمالِ حِراءَ

يا مهبطَ الوحي المقدسِ تربة

ومواقفاً ومواطئاً وهواء

قد جازَ قدرُك في الجلالِ فراقدا

وسمّا فطاوُلَ في العلا الجوزاء

حازَ الثرى فيك المكارم كلها

لما احتضنت بأرضك العلياء

وضممت في صدف الدياجي درة

أبهى من الكون العظيم رواء

\* \* \*

أتراك يا غارَ احتفيتَ بنفحة

علوية ملأت فضاك شذاء

أُتْرِى انتشيت إِذِ الأَمِينُ مُبَشِّرُ

بالوحي يبدئُ أمةَ غراءَ

أُتْرِى أَصْخَتْ إِذِ الصَّفيِّ مُحَمَّدُ

ناجى الحبيبَ محبةَ وولاءَ

صلى الإله عليه ما نزل الحيا

واستبشرت أرضُ بنور ذكاء

ولمحتْ يا غارَ المحامدِ آيةَ

للحقِ ترفعُ رايةَ زهراءَ

اقرأ ورُبَّكَ أَكْرَمَ متلطفُ

بالخلقِ يُبْرِمُ في الغيوبِ قضاءَ

اقرأ - فديت - ولست فيه بقارئ

اقرأ وصرت العالم القراء

من بعد ما ندي الجينُ برجةَ

جلت وعلمَ آدمُ الأسماءَ

وتفصَّدَ العرقُ المضمخُ بالشذا

عن وجنةٍ فاضتْ بها وحياء

فكأنما هو لُجَّةٌ من كوثرٍ

أو لؤلؤٍ حلَّ الجبينَ ضياء

\* \* \*

يا ليتني يا غارُ كنت بك الثرى

أو كنتُ فيك حجارةً صماء

لتشققَ مني الجوانحُ خشيةً

وهبطتُ لا كبراً ولا بغضاء

وكحلتُ عيني من محياً أحمد

في سمته عَقْدُ الجمالِ لواء

يا أيها الغارُ البهيُّ تحيةً

في ليلةٍ حازتُ سَناً وسناء

يزهو بها رمضان تاجاً باذخاً

ويرى الزمانُ بنورها وضاء

ويطول عمر الخاشعين القانتين

الذاكرين صبيحةً ومساءً

\* \* \*



يا غارُ حدثْ أم ترى بك خشعة

وصبابة في حضرة زهراء

ألقت بنور الله أعظم سنة

ومحنت دجى وضلالة عمياء

يا غارُ ذكُرْ فالحوادثُ جمةٌ

والمسلمون تشرذموا أشلاء

الغاضبُ الجوعانُ أنهك زاهم

وعدا عليهم أمراً نهاء

في كل ربيعٍ يستبيعُ محارماً

ويركع الأحرار والشرفاء

ويبيع في سوق المزد ضمائراً

ويشيل منها نخوة وإباء

فإذا حنا صاغ السلام قلائدا

خطبا تزلزل صخرة صماء

بئس الكذوبُ يجولُ فينا قاتلا

أو ناهباً أو زارعاً شحناء



بئس الكذوبُ يكيل كيلاً جائراً

ويظاهر السفاح والأعداء

يا غارُ اسكُبْ في المغاربِ ومضةً

واجمعْ عليها أنفساً وذمماً

ما غيرُ هذا الدين يجمع شملنا

ويبث فينا همةً ومضاءً

ويحطم الصنمَ الجديدَ وباطلاً

نسجت عناكبهُ الضلالُ رداءً

يا قلبُ ابرأ من جهالةِ أمةٍ

واعقدْ على الحبلِ المتينِ رجاءً

سيتمُّ ربي في الخليقة نورهُ

ويفيض من إحسانه النعماء







أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ



## أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ

أُودِعْتُ قَلْبِي طَاهِرَ الْأَفْيَاءِ  
مَّا حَدَوْتُ جَوَانِحِي وَرَجَائِي  
وَأَنَاخَ رَكْبِي فِي الْحِمَى مُتَوَضِّئًا  
بِنَوَافِحِ الْأَنْوَارِ وَالْأَشْدَاءِ  
إِنْ يَمْنَعِ الْأَعْدَاءُ عَنِّي مِسْكُهُ  
فَلِي الْخَيَالُ مَطِيَّةُ الشُّعْرَاءِ  
وَلِي الْهَوَى الصَّدِيقُ يُرْقِلُ بِالْحَشَا  
مُتَسَامِيًا لِلْخَضِرَةِ الزُّهْرَاءِ  
لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُقَدَّسِ مَوْطِنًا  
بِالْأَنْبِيَاءِ وَعِثْرَةِ الْكُرَمَاءِ  
الْقَانَتَيْنِ الطَّائِعِينَ مَتَى دُعُوا  
السَّالِكِينَ عَلَى الْهُدَى الْوُضَاءِ  
الْحَامِلِينَ مِنَ السَّلَامِ رِسَالَةً  
أَرَبَتْ عَلَى الْعُلْيَاءِ وَالْجُوزَاءِ



يَا مَشْعَلَا ضَاءَ الزَّمَانِ شِعَاعُهُ

يَكْفِيكَ فَخْرًا ذُرَّةُ الْإِسْرَاءِ

هَذَا الْبُرَاقُ بِفَيْئِهَا مُتَأَدِّبُ

خَفَضَ الْجَنَاحَ لِسَيِّدِ الْغِبْرَاءِ

أَنْتَ الَّذِي شَهِدَ الْغُرُوجَ كِرَامَةً

مَوْصُولَةً بِالسَّيِّدَةِ الْغُرَاءِ

كَبِدِي عَلَيْكَ مُقَدَّسًا مُتَبَتَّلًا

وَمُخَضَّبًا بِمَوَاكِبِ الشَّهْدَاءِ

الْعَابِدُونَ تَسْوَرُونَكَ إِنَابَةً

لَمْ يَعْבוُّوا بِجَحَافِلِ الْأَعْدَاءِ

وَالرُّوحُ فِي الْمَحْرَابِ يُزْهِرُ طَيْعًا

وَالْقَلْبُ يَنْزِفُ مِنْ قَلَى الرَّمْضَاءِ

لَهْفِي عَلَيْكَ عَلَى الْإِسَارِ مُكَابِرًا

مُتَأَرِّجًا بِأَعَاظِمِ الْأَسْمَاءِ

مَا زِلْتَ تَنْثُرُهَا شَدِيدًا ذِكْرُهَا

لِتَفِيضَ فِي الْأَكْوَانِ بَحْرَ سَنَاءِ

ما زلت زلزال الطُغاة تُقضّهم  
وتروعُ منهم دَامَسَ الحَوْبَاءُ  
أنت الأسيرُ وفي رَحَابِكَ حُرّةٌ  
تلك النُفوسُ تطيرُ في العَلْيَاءِ  
أنت الجريحُ وفي ضِمَادِكَ أُسوةٌ  
لِلدِّينِ يُحمي رُكنه بِدماءٍ  
في كلِّ فجرٍ تَعْتَلِي مُتَالِقًا  
بِالصَّبْرِ تَنْضُو رُبْدَةَ الظُّلَمَاءِ  
من حَوْلِكَ الزَّيْتُونُ يَجْرُفُ نورهُ  
زَيْدًا جُفَاءً نَاضِحًا بِغُثَاءِ  
يَهْمِي بِهِ إِفْكُ الْبَغَاةِ وَ(ظَلْمُهُمْ)  
وبكاءُ مَا كَرِهَهم مع الْأَصْدَاءِ  
وَالْحَقْدُ يَمْرُحُ فِي الْمَدَائِنِ هَارِثًا  
بِالْقَتْلِ وَالتَّدْمِيرِ وَالْأَشْلَاءِ  
وَالسِّلْمِيَا لَسَلَمِيغْتَالُ السَّنَا  
وَيَصُولُ صَوْلُ الدَّنْبِ بَيْنَ الشَّاءِ

وَيَكِيلُ كَيْلًا مُخَسِّرًا لِعُرْوَتِي  
مُسْتَوْفِيًا لِسِرَازِمِ الدِّخْلَاءِ

\* \* \*

لَا شَيْءَ يَرْقَأُ مِنْ جِرَاحِكَ أُمَّتِي  
غَيْرَ الْجِهَادِ وَصَحْوَةِ الْغُرَبَاءِ  
يَأْتُونَ مِنْ حِطَّيْنِ فَوْقِ لَوَائِهِمْ  
فِيضٌ مِّنَ (الْأَنْفَالِ) وَالْآلَاءِ  
وِطْلَائِعُ الْفَتْحِ الْمُبِينِ تَوْمُهُا  
بُشْرَى السَّلَامِ وَرَحْمَةُ الرَّحْمَاءِ  
وَمِنَ الْقُلُوبِ الزُّهْرِ تَسْمُقُ نَخْلَةً  
نَّبْوِيَّةٌ عَلْوِيَّةٌ الْأَنْدَاءِ  
لِنَذْوَدِ سَفَاحِ الشُّعُوبِ عَنِ الْحِمَى  
وَنَصْدَدُ عَنَّا هَجْمَةَ السُّفَهَاءِ  
وَيُظَلُّ أَوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ مُطَهَّرَا  
بِنَسَائِمِ الْأَمْلاكِ وَالْبُشَرَاءِ



عنيزة ماضية



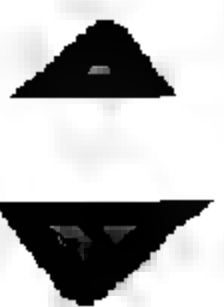


## عزيمه ماضيه

هل أظمأ القلب أن غرته لبناه  
وتاه خلف الذي ترضى ويأباه  
يأبى غرورا من الدنيا يؤمله  
سراب حلم تلات منه دنياه  
وما الحياه إذا قضت مضاجعها  
تعلل الوهم كم غرت مراياه

\* \* \*

إني نشدت كؤوس الحب أرشفها  
ومعبد السلم أجتو في مصلاه  
وتاه روجي وراء النور يقنضه  
حرًا طليقا همت بالطهر علياه  
وآمن القلب بالإنسان جوهره  
يشع صفوا كما قد شاء مولاه



آمَنْتُ أَنْ مَعَ الْإِحْسَانِ مَكْرَمَةٌ  
 وَأَنْ عَاقِبَةُ التَّيْسِيرِ يُسْرَاهُ  
 حَتَّى تَعْرِثَ خَيَالَاتٌ وَأَقْنَعَةٌ  
 وَبِإِنْ وَجْهٌ ذَمِيمٌ؛ كَمْ عَشَقْنَاهُ  
 وَاسْتَبْرَأَ الذَّنْبُ مِنْ جُرْمِ الْأَلَى مَكْرُوهًا  
 وَحَنْ جُذْبٌ وَأَوْتَنِي طَوَايَاهُ  
 قَمِيصُ يَوْسُفَ هَلْ يُلْقَى عَلَى بَصْرِي  
 فَأُبْصِرَ الْأَخَّ هَيَّابًا لِرُجْعَاهُ  
 الذَّائِدُ الْخَيْرَ مِنْ حَوْضِي مَتَى وَرَدَتْ  
 نُوقِي يُطَيِّنُهُ ظِلْمًا بِئْمَنَاهُ  
 وَالرَّاشِفَ الْكَاسَ كَاسَ الصَّفْوَى فِي كَدْرِي  
 فَإِنْ سَعِدْتُ أَصَابَتْنِي شُظَايَاهُ  
 وَالْفَارِسَ النَّابَ فِي لَحْمِي يُمَزِّقُهُ  
 فَإِنْ بَدَوْتُ أَضَاعَتْ لِي ثَنَايَاهُ  
 وَالْقَاتِلِي وَغَرَابُ الْبَيْنِ شَيْعَنِي  
 قَلْبًا رَحِيمًا وَوَارَانِي جَنَاحَاهُ

وهو ابن أمي وهذا القلب يعشقه

يا دمة العين كيف اليوم أنساه؟

يا وحشة العمر والأهلون لي كثر

عز الحبيب الذي تصفو سجاياه

قد أبصروا وجعي الوقاد ذات دجى

وغادروا الروح مذبوحة بيلواه

هل باعك الناس يا قلبي بلا ثمن

أم أسلموك ندي الحب أسخاه؟

وقالت الصحب: دمفتون بفطرتة

صب رقيق وأمر القلب أشجاء

فقلت: دلي كبرياء الصخر يعصمني

وعزة النفس للمفتون تقواه

ولي فؤاد كبحر لا حدود له

يموج حبا وخطب الأهل أدماه

فألف ألف (بسوس) في قبائلنا

ولا (كليبا) ولا (جساس) تلقاه

ولا ورثنا من الأمجاد ما علمت  
(معد) غير الذي خلفا هدمناه  
وما نقلنا الرحي في غير منزلنا  
ليطحن الموت أهلي فاغرا فاه  
واستأسد الأخ فتاكاً بلا ظفر  
وصار كل قريب من ضحايا  
وهذه القدس تبكي من يخلصها؟  
وذاك مسجداً الأقصى نسيناه  
ولا (صلاح) أتى (حطين) يبعثها  
من الغبار ولا الفاروق لباه  
وتلك أندلس قد بيعت مفاتها  
ويبدل الوجه وجهها ما عرفناه  
وفرخ البغي في أزهى مراتبها  
وصار أدنى الوري في الكون (كسراه)  
وما الرجولة والأستار قد هوت  
عن (بوسنة) الحسن واقتيدت عذاراه

قد يُحْ صَوْتُ يَنَادِي (يَا مُعْتَصِمُ)

والقلبُ مُعْتَصِمٌ بِالْخَوْفِ يَغْشَاهُ

مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ لَيْلَ الْعُرْبِ مَدَدُهُ

نَوْمٌ.. قَنُومٌ.. فَذُلٌّ قَدْ رَضِينَاهُ

مِنْ أَيِّ كَوْنٍ يَلُوحُ الصَّبِيحُ يَا وَجَعِي

مِنْ أَيِّ نَجْمٍ يُؤُوبُ - اللَّيْلُ - مَنْ تَاهُوا؟

وَكَيْفَ زَنْدِي بِرَبْعِي الْيَوْمَ أَضْرِمُهُ

وَكَيْفَ يَا كَبْدِي لِحَمِي سَيَصْلَاهُ؟

وَكَيْفَ (هَابِيلُ) مَنْ حَقْدِي يُمَزِّقُهُ

وَكَيْفَ أُمِّي الْأَقِيهَا وَأَنْعَاهُ؟

وَهَلْ دَمِي بِدَمِي زَهْوًا سَأَرْخِصُهُ

وَأَسْعَدُ - الْعَمْرَ - مَجْنُونًا بِذِكْرَاهُ؟

نُبَايِعُ الْمَوْتَ كِي نَفْنَى بِلَا وَطَنٍ

مَا أَرْوَعَ الْمَوْتَ لَوْ أَنَا اسْتَعَدْنَاهُ

أَوْ أَنَا قَدْ حَمَلْنَا نَجْمَةً وَشَدَا

أَوْ ذَرَّةً مِنْ تَرَى (يَافَا) أَضَعْنَاهُ

أَوْ أَنَّ هَذَا الَّذِي يَقْتَاتُ مِنْ دَمِنَا  
مِنْ وَمِضَةِ الضُّوءِ فِي الْأَرْوَاحِ ذُنَاهُ  
سَلَّ النُّجُومَ الَّتِي فِي خَدْرِهَا انْكَشَفَتْ  
وَالْبَحْرُ مُعْتَكِرًا جَاشَتْ حَنَائِيَاهُ  
هَلْ رَابَهُ الْبَغْيُ فِي الْأَكْوَانِ مُنْبَعَثًا  
أَشْقَاهُ يُمْلِي عَلَى الدُّنْيَا وَصَايَاهُ  
أُمُّ هَاجَةٍ ( تَتَرِي ) وَالْبَغْيُ دَمِنَا  
قَدْ عَرَبِدَتْ ( لَاتُهُ ) فِينَا وَ(عُزَاهُ)  
يُرْكِعُ الْخَلْقَ أَطْوَارًا وَيُرْهِبُهُمْ  
وَالْمَوْتُ مُصْبِحُهُ فِيهِمْ وَمُمَسَّاهُ  
وَالْجَوُّ مَرْتَعُهُ وَالْبَحْرُ مَلْعَبُهُ  
وَالْبِرُّ بَيْدَقُهُ وَالرُّخُّ وَالشَّاهُ  
هِيَ الْحَضَارَةُ وَالطَّاغُوتُ وَصَمَتُهَا  
أَنْ يَرُصِفَ الْمَجْدَ مِنْ أَشْلَاءِ قَتْلَاهُ  
وَأَنْ تَرْجَ لِسُوقِ الْعَارِ رَائِجَةً  
نَخَّاسُهَا أَرْهَقَ الْأَكْوَانِ طَغَوَاهُ



«ما كنتُ أَحْسِبُنِي أَحْيَى إِلَى زَمَنٍ»

يَبِيعُ فِيهِ عِلْجٌ شَقِيٌّ فِيهِ مَوْلَاهُ

وَيَسْمُكُ الْخِزْيُ بَعْدَ الْخِزْيِ يَزْعُمُهُ

سَلَامًا وَمَا السَّمُّ إِنْ مَجَّتْهُ أَفْعَاهُ

آمَنْتُ بِالسَّلَامِ وَالْإِسْلَامِ دَوْحَتُهُ

لَا الْخَوْفُ يَنْشُرُهُ لَا الظَّلْمُ يَرْعَاهُ

لَا الْعُسْفُ لَا الْعَنْفُ لَا الْإِرْهَابُ شَرَعَتُهُ

لَا الْبَغْيُ مُغْتَلِيَا قَدْ جَارَ كَيْلَاهُ

وَأَنَّمَا هُوَ إِنْصَافٌ وَمَرْحَمَةٌ

وَمَنْبَعٌ لِلسَّيِّئِ الْخَيْرُ عُقْبَاهُ

فَإِنْ أَتَى خَيْرَ هَذَا الْخُلُقِ مُؤْتَفِكُ

فَهُوَ التَّعَصُّبُ وَالْإِسْلَامُ عَادَاهُ

وَإِنْ جَرَى بِكَ رَيْبُ الدَّهْرِ مِنْ قَدَرٍ

فَاصْبِرْ جَمِيلًا وَرَدِّدْ: «حَسْبِيَ اللَّهُ»





روافد

سلسلة إصدارات

١- الشهود الحضاري للأمة الوسط في عصر العولمة.

د. عبد العزيز برغوث. \_\_\_\_\_

٢- عينان مطفأتان وقلب بصير (رواية).

د. عبد الله الطنطاوي. \_\_\_\_\_

٣- دور السياق في الترجيح بين الأقاويل التفسيرية.

د. محمد إقبال عروي. \_\_\_\_\_

٤- إشكالية المنهج في استثمار السنة النبوية.

د. الطيب برغوث. \_\_\_\_\_

٥- ظلال وارفة ( مجموعة قصصية ) .

د. سعاد الناصر ( أم سلمى ). \_\_\_\_\_

٦- قراءات معرفية في الفكر الأصولي.

د. مصطفى قطب سانو. \_\_\_\_\_

٧- من قضايا الإسلام والإعلام بالغرب.

د. عبد الكريم بوفرة. \_\_\_\_\_

٨- الخط العربي وحدود المصطلح الفني.

د. إدهام محمد حنش. \_\_\_\_\_

٩- الاختيار الفقهي وإشكالية تجديد الفقه الإسلامي.

د. محمود النجيري. \_\_\_\_\_

١٠- ملامح تطبيقية في منهج الإسلام الحضاري.

د. محمد كمال حسن.

١١- العمران والبنيان في منظور الإسلام.

د. يحيى وزيري.

١٢- تأمل واعتبار: قراءة في حكايات أندلسية.

د. عبد الرحمن الحجري.

١٣- ومنها تتفجر الأنهار (ديوان شعر).

الشاعرة أمينة المريني.





نهر متعدد.. متجدد

## هذا الكتاب

والمطلع الحق والأمل عابث  
لما تلالاً من أنوار برهان  
سرت بشائره في الكون عابث  
تدغيع اليد من أشد قرآن  
يا ليلة الولد المبسوط هل بزغت  
شمس بغير مقادير وحسبان؟  
وهل زها الخلد والولدان ناعم  
والحور رافلة في ظلها الداني؟  
بغير بشرى حبيب الخلق منقذهم  
من جاحم الظلم متلوا بطوفان



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

إدارة الثقافة الإسلامية

[www.islam.gov.kw/thaqafa](http://www.islam.gov.kw/thaqafa)